

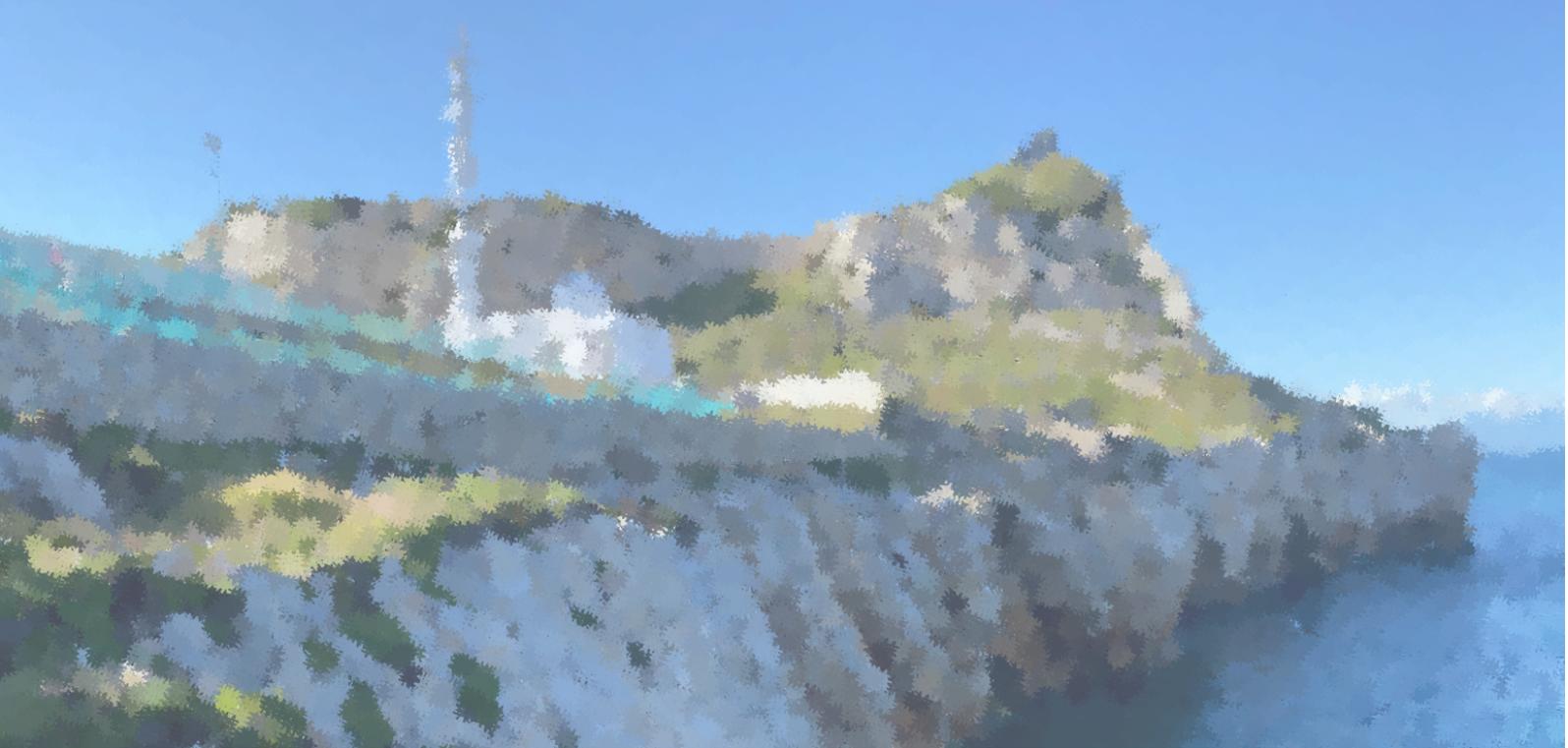
**III Congreso Internacional *Along the frontiers:*
Transferencias e intercambios
en la(s) frontera(s)**

**CALL FOR PAPERS
LLAMAMIENTO A COMUNICACIONES**

12 y 13 de noviembre de 2025

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Cádiz

Primera circular
Mayo de 2025

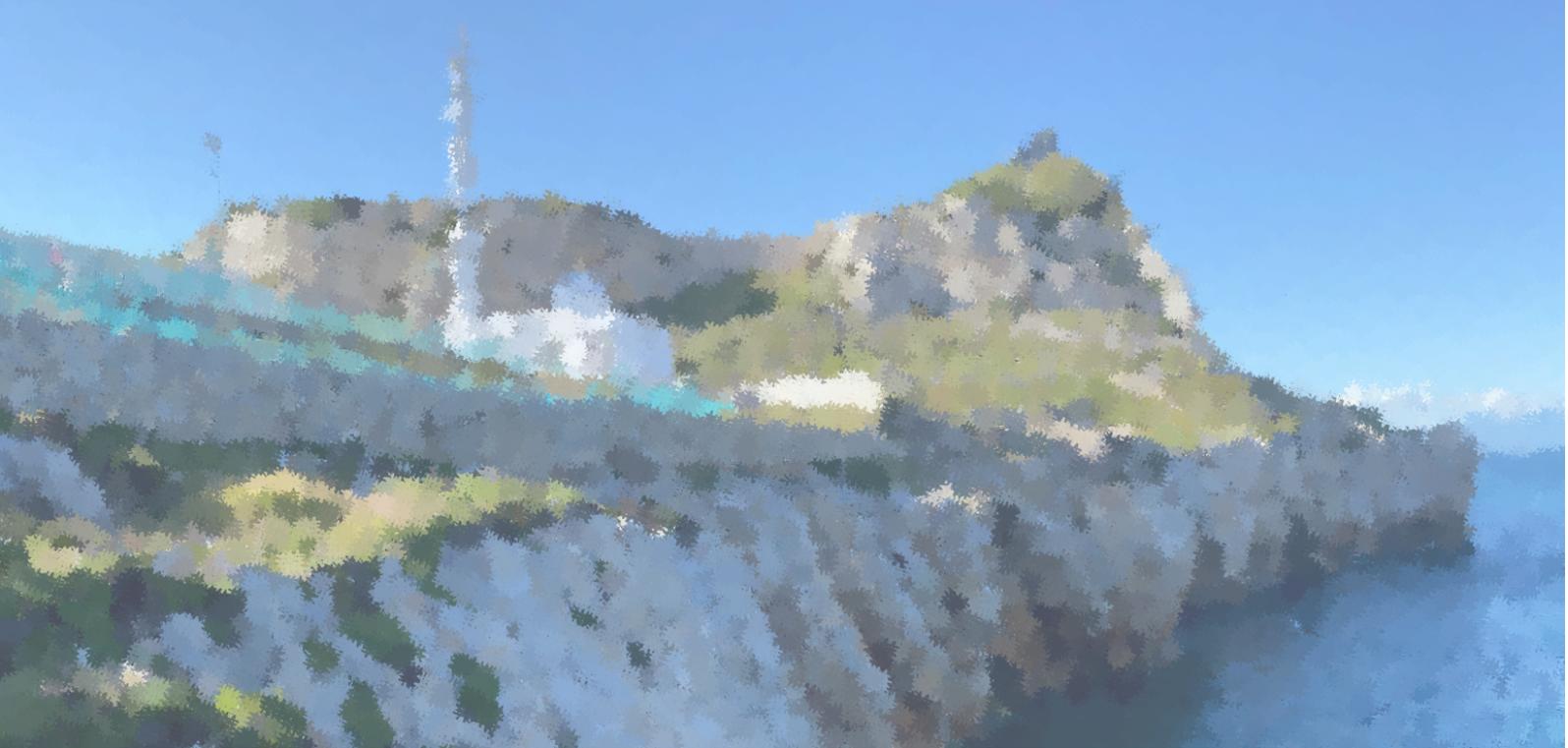


Los dos congresos ya celebrados bajo el título *Along the frontiers* han permitido ir trazando un complejo mapa reflexivo sobre territorios fronterizos físicos y mentales caracterizados por su inestabilidad como un valor primordial generador de productos culturales de muy diferente índole y naturaleza.

Si siguiendo a Chantal Mouffe, que relee a Derrida, entendemos que los interiores se construyen en torno a los “exteriores constitutivos”, las fronteras son una muestra notable y valiosa para analizar esos *exteriores constitutivos* dispuestos frontalmente a un lado y otro de un espacio en sí mismo denominado *frontera*. Así, con esta perspectiva, en el primer congreso se trabajó sobre la representación y la resignificación de la imagen de la frontera trazada en el tiempo histórico, tomando como referencia el Círculo del Estrecho como nodo de comunicación. Por su parte, en el segundo se analizó la autonomía de la propia frontera: cómo esta se va generando y proyectando como un espacio definido que concibe productos determinados y diferentes a esos territorios *constitutivos*.

Continuando con la idea de profundizar en los significados adquiridos e incorporados al territorio, en esta tercera edición proponemos trabajar sobre las *transferencias*, sobre cómo en el territorio específico de la frontera se asientan formas desplazadas de la otra cultura, del exterior. Si valoramos el prefijo “trans” y el verbo “fero”, ambos implican movimiento, cambio de posición, llevar al “otro lado de” y esta es justamente la idea que barajamos para esta edición.

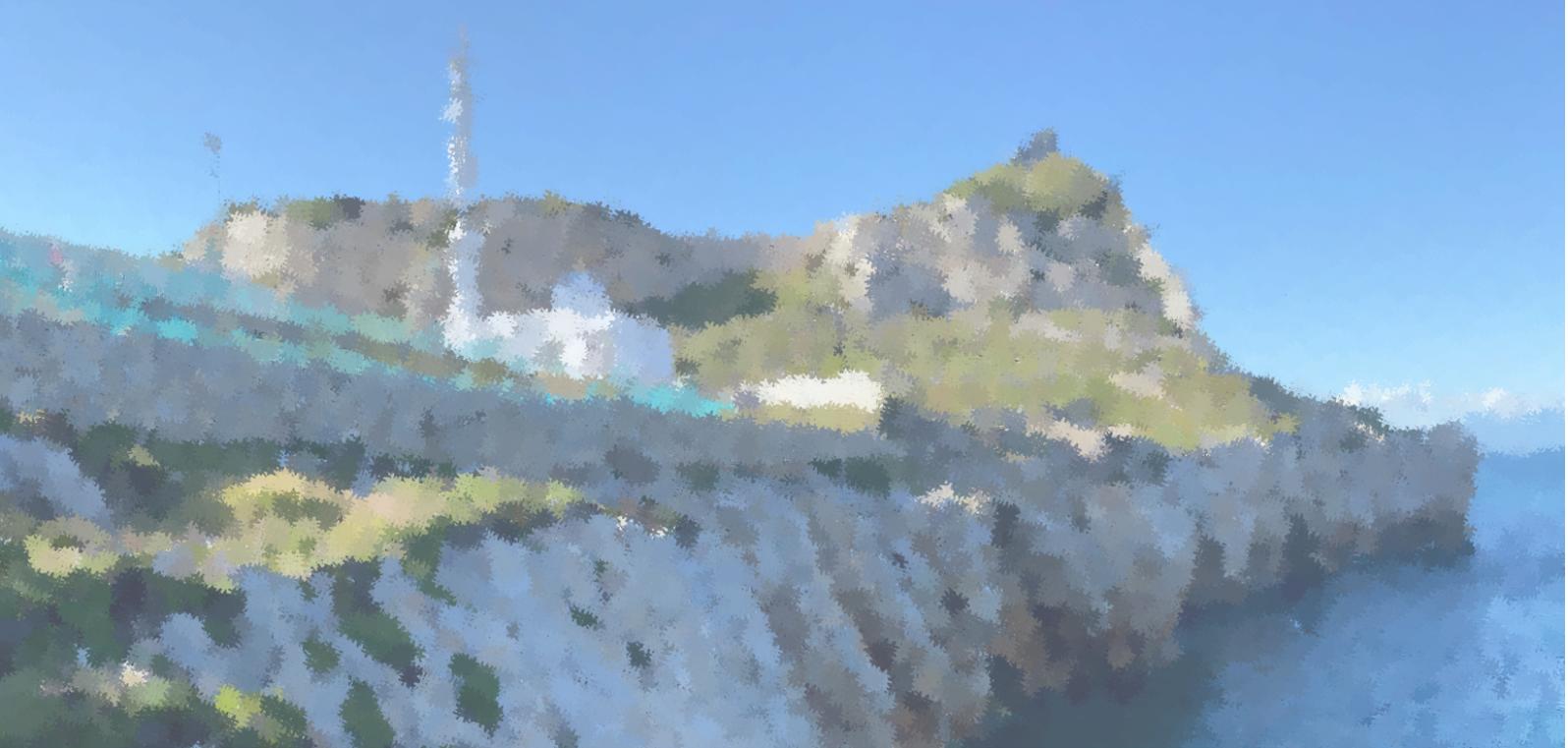
La presencia en la frontera, en el territorio específico de Gibraltar, tomado como espacio fronterizo entre España y Reino Unido, es un ejemplo paradigmático de esta cuestión. Ambos presentan tradiciones culturales diferentes generadoras de bienes y objetos que desplazan de manera consciente/inconsciente a ese territorio fronterizo —una cuestión, pensamos, analizable en cualquier otro de la misma naturaleza— como muestra de su



intencionalidad política, configurando un estrato más en la definición cultural y política de la propia frontera. Por tanto, hablamos de una idea de *trans-ferencia* ya no sincrética, ni autónoma, sino puramente *transferida*, probablemente como un hecho político. En este mismo sentido lo hacemos extensivo, por cuanto se trata de analizar el hecho cultural generado, a todas las fronteras, a todos los espacios que cohabitan de una manera u otra con otros espacios y cuyos interiores se han desarrollado y crecido con los exteriores limítrofes.

Pero no sólo sería sobre esta presencia en el territorio fronterizo de objetos culturales de los “exteriores”, este congreso trata también de observar y analizar cómo se producen los diversos flujos culturales que se dan de forma tanto material como potencial entre los propios territorios limítrofes. Es decir, constatar los vínculos, redes y sinergias existentes entre objetos culturales: cómo a ambos lados, en ambos territorios configurados de manera diferente, se genera, se transfiere la imagen del opuesto. Toda esta problemática propuesta nos permite aproximarnos a la frontera como una membrana *osmótica*, de carácter filtrante, no sólo generadora y receptora, sino también distribuidora de formas e intenciones culturales que, al igual que en los procesos biológicos, permite la circulación oscilante, los intercambios y las correlaciones, al modo de una cadena de transmisión donde, desde distintas partes, estas se proyectan de forma bien práctica y/o ideológica, siempre de manera diferencial e influyente sobre el todo resultante: la *frontera*.

En ámbitos como el territorio, donde entran en escena los medios marítimos, terrestres, geográficos, climáticos, humanos, etc., nos atenemos a la importancia tanto del análisis del hecho como de su representación, los cuales son cruciales para poner de manifiesto su propio carácter transitorio cuando estos quedan vinculados a la frontera como espacio y como evocación simbólica, tanto histórica como contemporánea. Esta, la frontera, se manifiesta como punto de encuentro, como nodo y como nudo donde se unen culturas, lenguas, manifestaciones artísticas, situaciones sociales, experiencias políticas, todos los cuales son escenarios múltiples de la existencia de la *frontera* que habita en ellos, y que ellos mismos

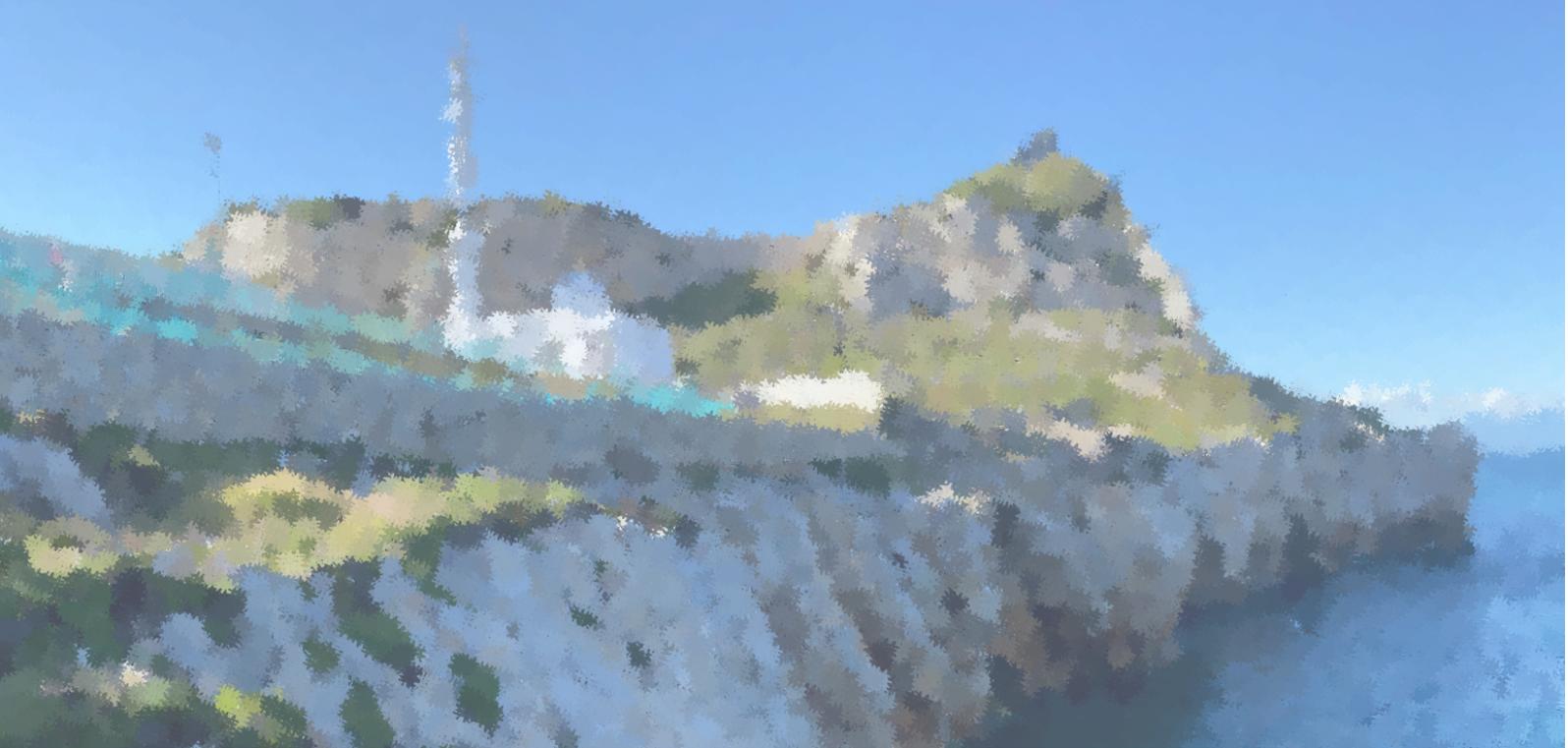


también habitan, en este último caso, a modo de contorno dentro del cual desarrollar todo tipo de movimientos y actividades.

Las vías de comunicación a las que permiten abrirnos estos procesos de transferencia que planteamos se concretan en, por un lado, la exploración de significaciones que articulan el espacio fronterizo y los *limes* que lo franquean y flanquean; las situaciones que dan lugar a las diversas presencias culturales que caracterizan este espacio limítrofe; así como las nuevas narrativas y discursos que, de forma permanente, (re)definen la pluralidad de lecturas de la frontera en su deslizamiento histórico, y nos permiten lanzar nuevas reflexiones sobre el territorio como delimitador y a su vez, dinamizador de estos *borders*.

En base a estas cuestiones, el desarrollo de las intervenciones se organizará en diferentes mesas de trabajo, articuladas conforme a la siguientes líneas de investigación:

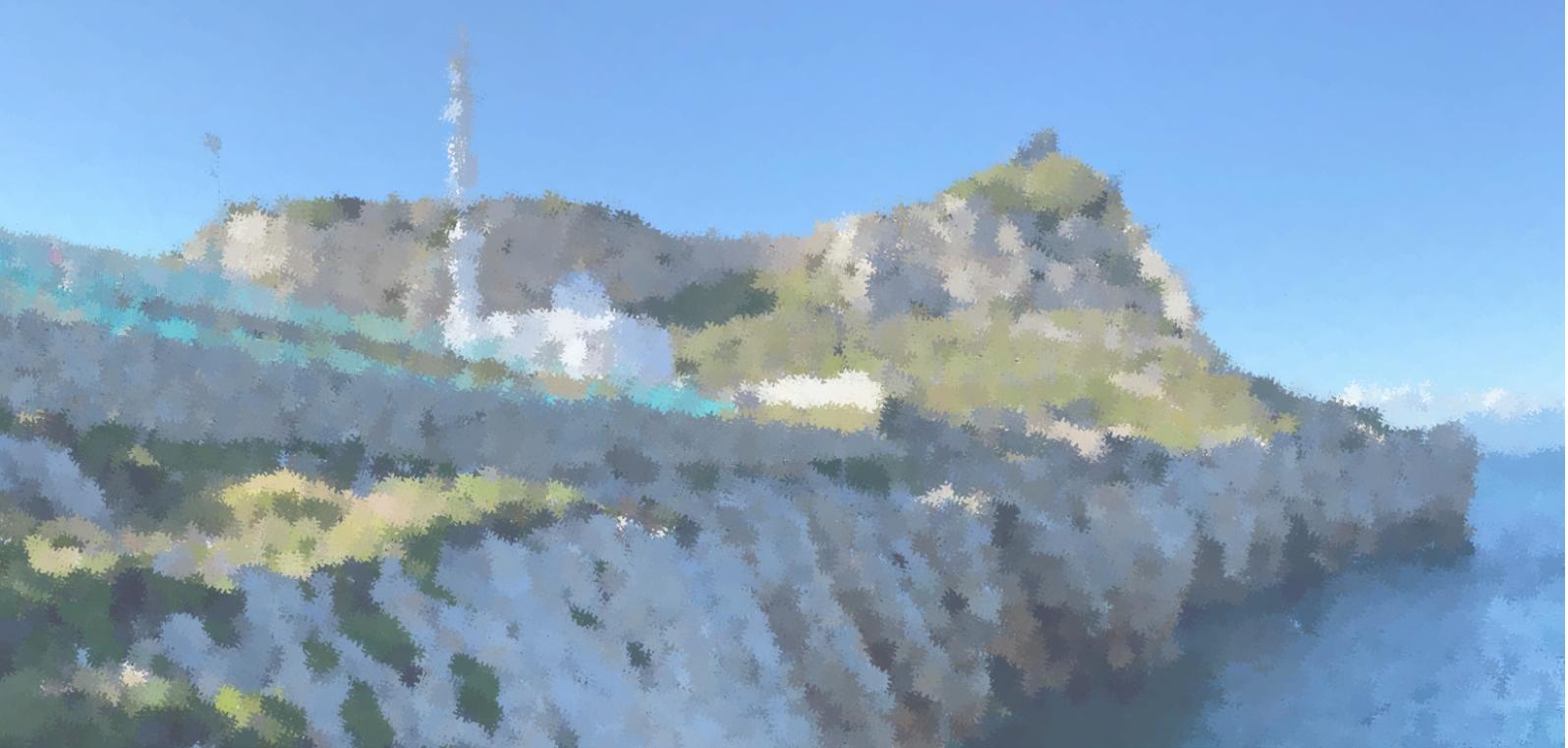
- **La frontera como territorio pendiente:** Esta propuesta plantea la valoración de los territorios, físicos y mentales, de las fronteras como espacios políticos permanentemente (de)pendientes en la configuración de sus estados constitutivos, como antes expresábamos. Si la idea vertebral del encuentro es el concepto de transferencia, esta línea pone sobre la mesa el movimiento de las “piezas” en que se (de)construyen estos territorios. Pensamientos, creaciones, imágenes e imaginarios que actúan como cadena de transmisión de la identidad, y que son muestra de esos exteriores constitutivos, de esas superficies esenciales, cuyo sentido político originario se mantiene a pesar del movimiento. La frontera como lugar de (re)conocimiento nos permite aproximarnos a estos territorios pendientes desde la historia, la economía, la sociología, la filosofía, la arquitectura o las artes.
- **Objetos culturales desplazados:** La segunda línea, núcleo central del congreso, plantea el abordaje de las imposiciones políticas de los objetos culturales. Las comunidades, instituciones y organizaciones que rigen la vida en sociedad actúan



como entidades rectoras de las vigencias de los objetos culturales, teniendo en cuenta los valores culturales que cada tiempo histórico, y cada territorio, les asocia. Así pues, las aportaciones multidireccionales que reciben las fronteras respecto de sus territorios limítrofes nos permitirán analizar los factores que definen la autonomía cultural de la frontera, y en su caso, cuestionar los desplazamientos, integraciones y aislamientos que experimentan los patrimonios culturales materiales e inmateriales que integran la frontera. Desde los mecanismos de protección y puesta en valor de los objetos culturales muebles e inmuebles, hasta los procesos de institucionalización, identidad y (de)construcción cultural que emanan de las políticas públicas, serán analizados como nuevas formas de mirar y significar la frontera a partir de los elementos patrimoniales que los ocupan y (de)limitan.

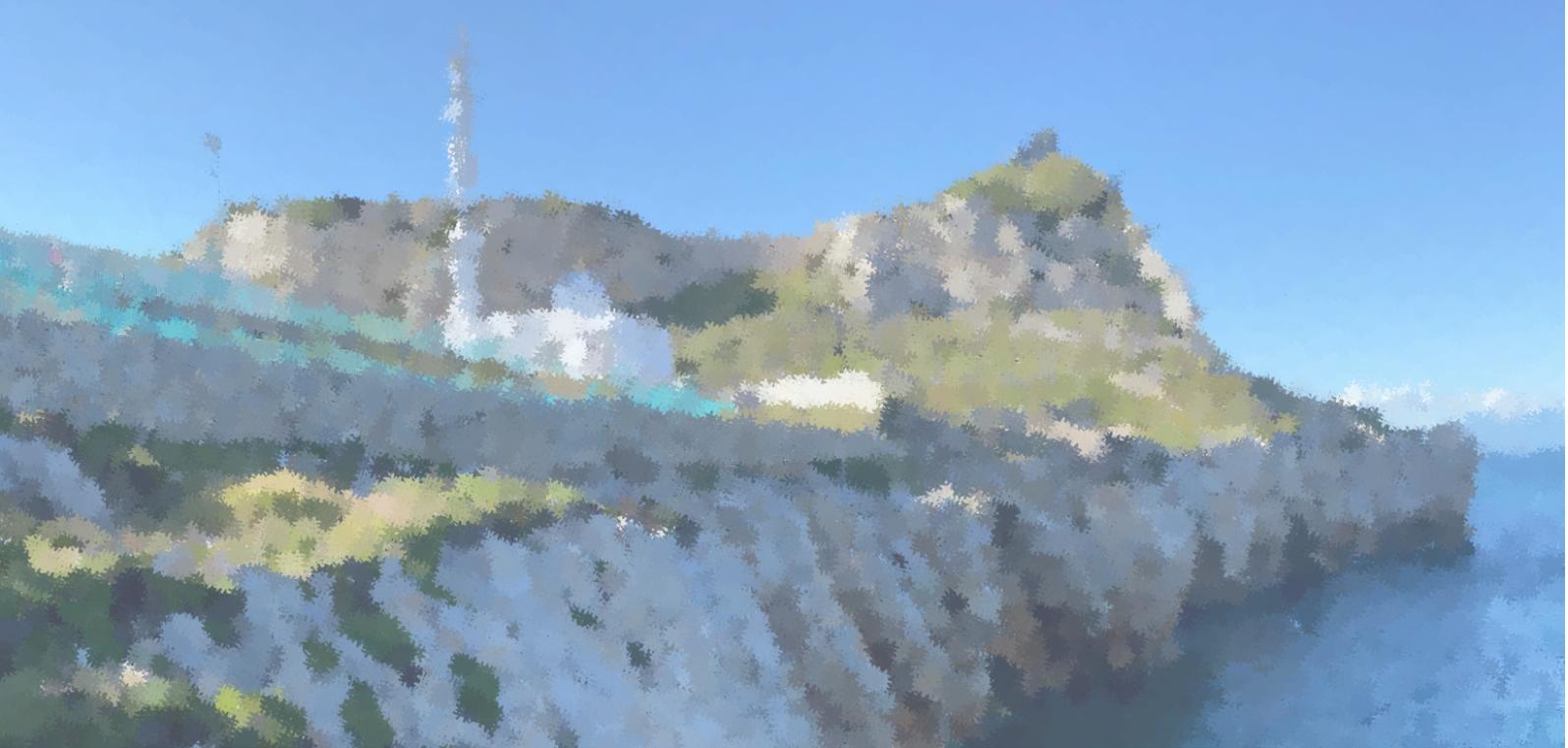
- **Re(s)tos lingüísticos en las fronteras:** Jugando con la terminología arqueológica, y las transferencias a las que el congreso alude en su temática, esta mesa propone ahondar en los restos lingüísticos que sobreviven cual sedimento, como elemento enquistado, en los territorios de frontera. La lengua, como medio de comunicación verbal y escrito, produce expresiones cuya vigencia depende de las condiciones que para su desarrollo, adaptación, permanencia o extinción establezcan las instituciones y los colectivos operantes en la propia frontera, hablantes de la propia lengua, como es el caso del Llanito en el territorio gibraltareño. Las realidades que, así, sobre las lenguas y sus productos literarios, documentales, y lingüísticos se configuran históricamente determinan la suerte de los *restos lingüísticos*, y, en su caso, de los *retos lingüísticos* que se manifiestan, entre los que identificamos las transferencias culturales entre territorios en contacto, la hibridación cultural, la dialectalidad y otros fenómenos.

Para materializar estos objetivos, este tercer congreso, como foro consolidado en la discusión y difusión científica anual en torno a la frontera, contará con la participación de expertos nacionales e internacionales en las diversas materias a abordar, desde una perspectiva



poliédrica, donde tendrán cabida distintas disciplinas como la historia, la literatura, las artes, las filologías, la antropología, la arqueología, la filosofía, etc.

Es por ello que queda abierto el plazo de **presentación de propuestas de comunicación** hasta el **1 de septiembre de 2025**. Estas, preferentemente en formato .doc, incluirán los datos de contacto del investigador/a, además de título de la intervención, resumen de unas 300 palabras aproximadamente, y una breve nota biográfica. La notificación de la aceptación tendrá lugar una vez revisadas las propuestas. El correo de contacto, para envío y consultas es: mariacastillo.garcia@uca.es



Comité organizador

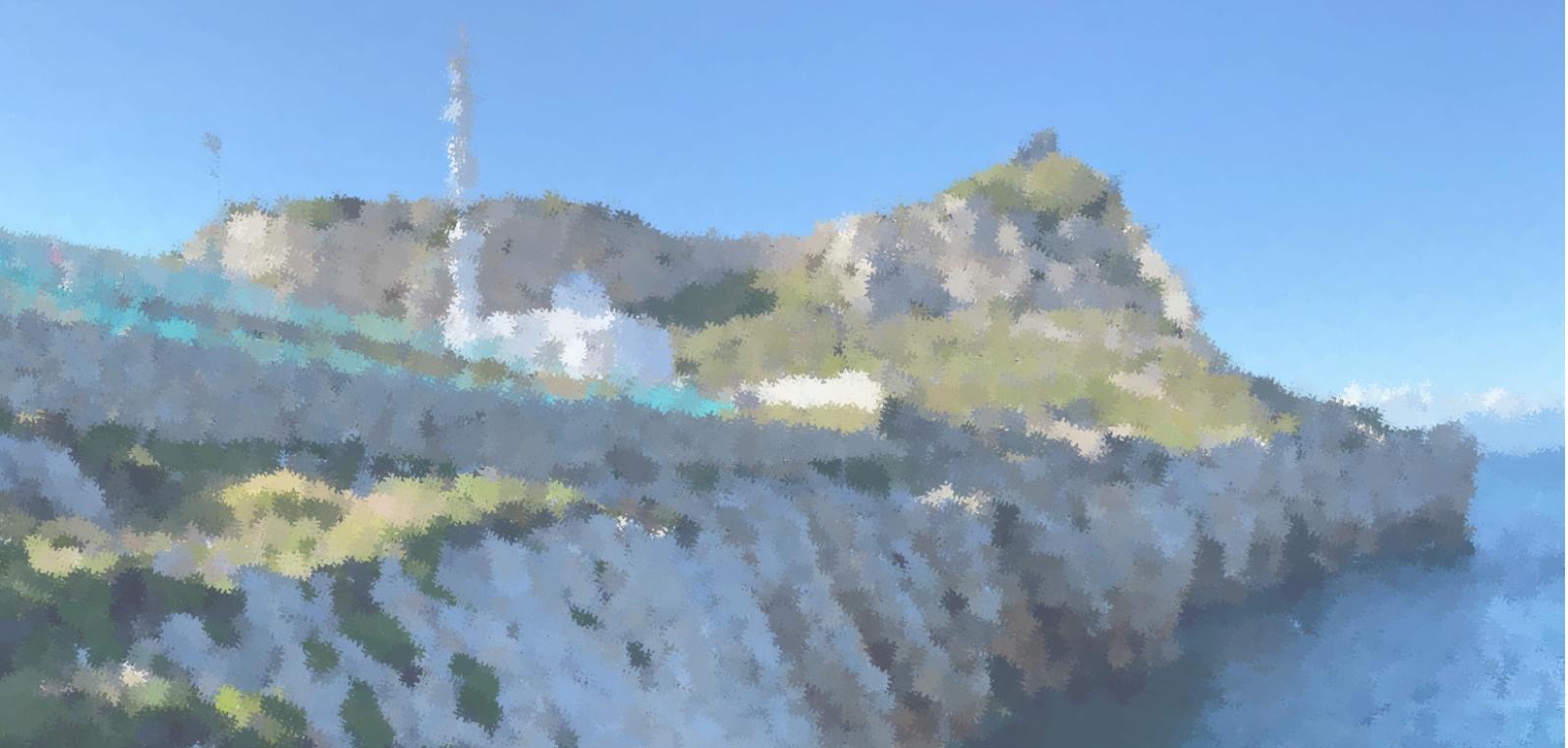
María del Castillo García Romero, Universidad de Castilla La-Mancha
José Ramón Barros Caneda, Universidad de Cádiz

Comité científico

Alberto Gullón Abao, Universidad de Cádiz (España)
Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Extremadura (España)
Anne Thevenet, Euro-Institut (Francia-Alemania)
Catarina Almeida Marado, Universidade do Algarve (Portugal)
Claudia Andreoli Muniz, Centro Universitário Armando Alvares Penteado (Brasil)
Diana Arauz Mercado, Universidad Autónoma de Zacatecas (México)
Guadalupe Romero Sánchez, Universidad de Granada (España)
José Francisco Román Gutiérrez, Universidad Autónoma de Zacatecas (México)
Lorena Sancho Querol, Universidade de Coimbra (Portugal)
María Isabel Morales Sánchez, Universidad de Cádiz (España)
María Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla (España)
Pablo J. Pomar Rodil, Universidad de Cádiz (España)
Pedro Albuquerque, Universidad de Sevilla (España)
Rafael Vélez Núñez, Universidad de Cádiz (España)
Silvia Ferreira, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Tiago Viúla de Faria, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Colaboran

Proyecto “La construcción gráfica del espacio en Gibraltar y su entorno”. Aula Universitaria del Estrecho. Vicerrectorado Campus Bahía de Algeciras
Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte
Facultad de Filosofía y Letras
Grupo de Investigación UCA-PAIDI HUM-726: Ciudad, Imagen y Patrimonio
Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico (In-EMHis)
Proyecto PID2021-126850NB-I00 “*Connexa mundi*. Desarrollo y articulación de nodos de comunicación global: el litoral gaditano y sus proyecciones (c. 1680-1830)”



Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Cádiz



Universidad de Cádiz

Grupo de Investigación HUM-726
Ciudad, Imagen y Patrimonio



Universidad de Cádiz

Facultad de Filosofía y Letras
Departamento de Historia Moderna,
Contemporánea, de América y del Arte

Proyecto PID2021-126850NB-I00 financiado por:



Colaboración por la Unión Europea



Universidad de Cádiz

Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico - (In-EMHis)



UNIVERSIDAD DE GRANADA



UAIG

UNIVERSIDADE DO ALGARVE



Centre for Social Studies
University of Coimbra



FAAP
Desde 1947

