

IV Congreso Internacional
Along the frontiers

CONSTRUIR **ESPACIOS**
EN LA FRONTERA

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Cádiz

11 y 12 de noviembre de 2026

Primera circular
Mayo 2026



Dentro del proceso de acercamiento interdisciplinar que, a las fronteras y a su conceptualización, se ha ido desarrollando en los tres congresos anteriores cuyas aportaciones, en fase de publicación, reflexionaron sobre el fluir, transferir y asentar aspectos culturales en y a ambos lados de las “frontiers”; en este cuarto congreso proponemos abrir el camino a la reflexión en torno al espacio construido, a la arquitectura como motivo formal, pero también como reflejo especular sobre el pensar “los espacios” y sus manifestaciones culturales producidas.

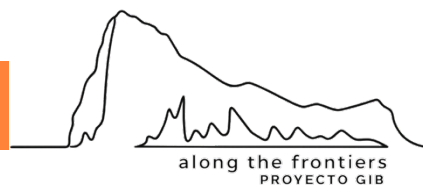
Según Indra Kagis McEwen, lo arquitectónico, lo tectónico supuso en tiempos presocráticos la “primera piedra” que favoreció la construcción y organización de cierto modelo de pensamiento. Desde esta perspectiva, consideramos esos espacios interiores y exteriores, delimitados por lo construido, como configuradores de “lo político” (las confrontaciones) y de “la política” (las acciones de las confrontaciones), lo cual abre el campo de reflexión hacia la intervención y la creación analíticas de las humanidades en esos “límites”.

Modelar el espacio, a decir heideggeriano, implicaba aplicar una configuración, una estructura de pensamiento que contribuía a asignarle un valor. Dicha configuración -ahora previa a lo construido- volcada sobre el espacio físico, pasaba por reconocer al objeto su espacio de ocupación; pasaba por reconocer el espacio del interior del objeto y por tomar en consideración el espacio intersticial en la presencia de los objetos del entorno. Estas relaciones siempre juegan con la idea de inclusión, exclusión, transgresión, elusión, ocultación con respecto a un límite, entendido este como un símil, tal vez, no físico de la idea de frontera.

Bajo estas consideraciones previas y abiertas, se despliega un vasto y, pensamos que, apasionante paisaje de relaciones que no dejan de ser sino consecuencia de ese complejo concepto de frontera al que venimos dedicando esta mirada interdisciplinar.

Así, este pensar sobre la frontera y en este caso sobre “lo tectónico” se abre a objetos, agentes e ideas que son parte activa de ese pensar sobre la frontera, la ciudad, la imagen y las lecturas patrimoniales. De este modo, la construcción del espacio y su representación, la hibridación cultural y los problemas de las identidades culturales, las nociones y prácticas en torno a la frontera serán líneas de trabajo desde la historia y la geografía, la arqueología, la lingüística, la literatura, las bellas artes, la historia del arte, la filosofía, la estética, los estudios culturales y de género. Para materializar estos objetivos, este cuarto congreso, como foro consolidado en la discusión y difusión científica anual, contará con la participación de expertos nacionales e internacionales en las diversas mesas, que se organizarán conforme a los conceptos de *Construir en la frontera*, dirigida al análisis de los procesos de configuración física del espacio y su sentido visual contextual. Por su parte, *Habitar en la frontera* acogerá propuestas relacionadas con las consecuencias y significados de la ocupación de dichos espacios, tanto interiores como exteriores. Finalmente, *Pensar en la frontera* se abrirá, desde todas las disciplinas humanísticas y sociales, a la reflexión considerada como cimientos del construir y la construcción en este espacio físico y conceptual.

Queda abierto el **plazo de presentación de propuestas de comunicación** hasta el 1 de septiembre de 2026. Estas, preferentemente en formato .doc, incluirán los datos de contacto del investigador/a, además de título de la intervención, resumen de unas 300 palabras aproximadamente, y una breve nota biográfica. La notificación de la aceptación tendrá lugar una vez revisadas las propuestas. El correo de contacto, para envío y consultas es: alongthefrontiers@gmail.com



Comité organizador

María del Castillo García Romero, Universidad de Castilla La-Mancha
José Ramón Barros Caneda, Universidad de Cádiz

Comité científico

Alberto Gullón Abao, Universidad de Cádiz (España)
Alejandro Jaquero Esparcia, Universidad de Castilla-La Mancha (España)
Anne Thevenet, Euro-Institut (Francia-Alemania)
Catarina Almeida Marado, Universidade do Algarve (Portugal)
Claudia Andreoli Muniz, Centro Universitário Armando Alvares Penteado (Brasil)
Diana Arauz Mercado, Universidad Autónoma de Zacatecas (México)
Guadalupe Romero Sánchez, Universidad de Granada (España)
José Francisco Román Gutiérrez, Universidad Autónoma de Zacatecas (México)
Lorena Sancho Querol, Universidade de Coimbra (Portugal)
María Isabel Morales Sánchez, Universidad de Cádiz (España)
María Mercedes Fernández Martín, Universidad de Sevilla (España)
Pablo J. Pomar Rodil, Universidad de Cádiz (España)
Pedro Albuquerque, Universidad de Sevilla (España)
Rafael Vélez Núñez, Universidad de Cádiz (España)
Silvia Ferreira, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)
Tiago Viúla de Faria, Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Colaboran

Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte
Comité Español de Historia del Arte
Aula Universitaria del Estrecho. Vicerrectorado Campus Bahía de Algeciras
Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico
Laboratorio de Patrimonio (In-EMHis-UCA)
Proyecto GIB. *Along the frontiers*
Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz
Grupo de Investigación UCA-PAIDI HUM-726: Ciudad, Imagen y Patrimonio

